

69 Het weeshuis

Is de gevallen microkosmos in zekere zin niet een wees? Is dit hele universum geen weeshuis? Het is niet dat onze ouders dood zijn, maar dat wij God, onze Schepper, achter hebben gelaten, zodat wij in feite wees zijn. Het pad van bevrijding is de terugreis van de verloren zoon tot in de armen van de Vader.

In hoofdstuk 60 schreef ik dat Hagrid vele jaren van zijn leven de 'Zoon van een Weduwe' was. Dat is de symbolische aanduiding van een bodhisattva. Ook in de Bijbel komen 'Zonen van Weduwen' voor. De betekenis van dit symbool is als volgt. Toen de menselijke levensgolf werd geschapen, dat is, toen God zijn eniggeboren zoon schiep, leefden de goddelijke mensen in de liefde van de vader en werden zij ondersteund door de moeder, dat is de oorspronkelijke levenszee, Maris (Latijn voor zee) of Maria. Maria werd doordrongen van de heilige geest en gaf geboorte aan de eniggeboren zoon van de vader.

Zoals je weet heeft elk schepsel een passend levensgebied nodig, een kosmos met een atmosfeer om in te ademen en met energie om te gebruiken. Met de val verlaagde de mens in vibratie. Om de afdalende menselijke levensgolf te ondersteunen, daalde ook de moeder af. 'Zij' verlaagde vrijwillig de vibratie van haar atmosfeer en haar energie, zodat de mens in leven kon blijven. Maar daarmee verbrak de moeder het contact met de vader. Daarom wordt zij 'De Weduwe' genoemd. Vandaar ook dat iedere mens die aan de terugreis is begonnen en, zoals Hagrid, ook anderen hiermee is gaan helpen, in de mysteriën wordt aangeduid als 'Zoon van de Weduwe'. Dit betekent dat wij, in deze symboliek, ons pad beginnen als wees en, zoals Harry, worden bijgestaan door een Zoon van de Weduwe. Als wij vorderen op het pad van bevrijding maken wij, door het proces van transmutatie, de terugreis naar de vader. Wanneer wij de verlichting bereiken is er de hereniging met de vader. Dan zijn wij geen wees meer.

In de biografie van Marten Vilijn zien wij de val kort, maar duidelijk, geschetst. Deze begint in het paradijs. J.K. Rowling geeft een gedetailleerde beschrijving van het landschap dat Harry en Perkamentus in de hersenpan zien. Ik denk dat dit een beschrijving is van het paradijs waar de val begon. Het paradijs is het zevende kosmische gebied in zijn oorspronkelijke staat. De drie Mergels (Gaunts) symboliseren het afdalende drietal: geest, ziel en lichaam – Marvolo (Asmodom in het Nederlands) de geest, Merope de ziel en Morfin het lichaam (Morfin betekent vorm).

Marvolo komt van 'to marvel' – 'zich verwonderd afvragen'.

Merope is de ster die uit het zicht is verdwenen. Allemaal zeer toepasselijk (en prachtig ingenieus) gekozen namen! Wij weten dat de afdalende mensen hun fortuin verkwistten, net als de verloren zoon. Zo ook de familie Mergel, zoals Perkamentus aan Harry vertelt. Merope behekste een Dreuzel en trouwde met hem. Toen de

afdalende mensen in het paradijs leefden, werd hen de taak gegeven om daar te *werken* en niet om daar te *leven*.

De godmens wordt vervuld met de geest die onveranderlijk is. De materie van het zevende kosmische gebied is continu in verandering, net als in een (al)chemisch laboratorium. Als de geest zich met de materie verenigt, doet zich een onmogelijke situatie voor: een onveranderlijke kracht ontmoet een veranderlijk voorwerp. Het resultaat is dat de betreffende mens dood en lijden binnengaat. Zijn geest is eeuwig en onveranderlijk, maar hij dompelt zich onder in de steeds snel veranderende substantie. Dit is onhoudbaar en daarom daalde de mens snel in de materie af, terwijl de geest zich terugtrok. Dit is waarnaar de legende van Narcissus verwijst. Toen de mens in het water keek, dat wil zeggen in de wereld van het paradijs, ontstak hij in liefde voor zijn eigen spiegelbeeld. Dit is een symbolische manier van zeggen dat de mens zich met de materie van het zevende kosmische gebied verenigde.

In *Harry Potter* wordt deze vereniging van het goddelijke met het aardse, gesymboliseerd door de beheksing van Marten Vilijn Senior door Merope. Het resultaat was de vrucht van de zonde – Marten Asmodom Vilijn (Tom Marvolo Riddle). Zoals wij weten was hij geboren in een weeshuis, dat wordt beschreven als een streng, vierkant gebouw, dat door hoog traliewerk wordt omringd. Binnen is het gebouw grimmig zwart-wit. Een zeer toepasselijke beschrijving van het gevallen zevende kosmische gebied.

Marten is, zoals wij al eerder zagen, een goddeloze wees. In werkelijkheid heeft hij een vader, maar in de praktijk is hij een wees. En naar mijn mening vinden we hier, door gebruikmaking van universele symbolen die altijd voor de mysteriën zijn gebruikt, de val zeer kort maar krachtig beschreven.